

2 de septiembre, 2026

Concierto Extraordinario

ORQUESTA DEL FESTIVAL DE BAYREUTH
Con motivo del 150 aniversario del Festival
Gala Wagner

Dirección musical
Pablo Heras-Casado

Directora artística del Festival
Katharina Wagner

Brünnhilde
Siegfried, Siegfried
Wotan

Catherine Foster
Klaus Florian Vogt
Nicholas Brownlee

Programa

Selección de *El anillo del nibelungo* de Richard Wagner (1813-1883)

Parte I

Das Rheingold (El oro del Rin)

Entrada de los dioses al Valhalla. «Abendlich strahlt der Sonne Auge» («Al atardecer brilla el ojo del sol»)

Die Walküre (La valquiria)

"Ein Schwert verhiess mir der Vater" ("El padre me prometió una espada")

Despedida de Wotan. «Leb wohl du kühnes herrliches kind!» («¡Adiós intrépida, maravillosa niña!»)

Siegfried

El murmullo del bosque

"Ewig war ich..." ("Eterna fui...")

Parte II

Götterdämmerung (El ocaso de los dioses)

Amanecer y viaje de Siegfried por el Rin

La muerte de Siegfried. «Brünnhilde, heilige Braut!» («¡Brünnhilde, esposa sagrada!»)

Marcha fúnebre

Escena final. «Starke Scheite schichtet mir dort...» («Apilad para mí fuertes leños...»)





Pablo Heras-Casado

Director musical

"Un *libero*, con una enorme versatilidad musical y retórica. Igualmente cómodo en el foso de la ópera como en el podio sinfónico, domina tanto el repertorio alemán como el italiano, francés y español", dice el discurso de su elección como Mejor Director de Orquesta 2025 (Premios *Oper!*). Pablo Heras-Casado es uno de los directores más solicitados y versátiles del panorama internacional, destacando por su amplio abanico estilístico que va desde la interpretación históricamente informada hasta la música contemporánea. Desde su extraordinario debut en el Festival de Bayreuth con *Parsifal* (2023), también es considerado uno de los principales intérpretes de Wagner de su generación.

Colabora regularmente con las principales orquestas del mundo, entre ellas la Philharmonia Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Staatskapelle de Berlín, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta NDR Elbphilharmonie, la SWR Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Viena, la Filarmonica della Scala, la Cleveland Orchestra y la NHK Symphony Orchestra. Otros compromisos incluyen actuaciones con la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle de Dresde, la Orchestre de Paris, la London Symphony Orchestra, la Orquesta Mariinsky, la Chicago Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Filarmónica de Los Ángeles. En la temporada 2025/26, dirige al Monteverdi Choir and Orchestras, la Bamberger Symphoniker, la Orquesta de la Ópera de Zúrich, la Bayerisches Staatsorchester y la Tokyo Symphony Orchestra.

Se ha consolidado como uno de los grandes directores de Wagner de su tiempo, especialmente a raíz de su aclamado debut en el Festival de Bayreuth con *Parsifal* en 2023, y su exitoso regreso en los años siguientes. *Parsifal* está previsto nuevamente para 2026, seguido de una nueva producción de *Der Ring des Nibelungen* en 2028. Es invitado habitual en la Ópera Estatal de Viena (Wiener Staatsoper), donde ha dirigido la trilogía de Monteverdi (*L'Orfeo*, *L'incoronazione di Poppea* e *Il ritorno di Ulisse in patria*), *La clemenza di Tito* de Mozart y *Le Grand Macabre* de Ligeti.

En la temporada 2025/26, regresa a Viena con una nueva producción de *La clemenza di Tito* y reposiciones de *Le Grand Macabre* y el ciclo del *Anillo* de Wagner. Tras haber iniciado un nuevo ciclo de *Der Ring des Nibelungen* en la Ópera Nacional de París en enero de 2025 con *Das Rheingold*, volverá en la temporada 2025/26 para dirigir *Die Walküre* y *Siegfried*. También dirigió *Die Meistersinger von Nürnberg* en el Teatro Real de Madrid, donde fue Director Principal Invitado hasta julio de 2025.

Su extensa discografía con Harmonia Mundi incluye la serie en curso *Die Neue Romantik*, con obras de Mendelssohn y Schubert junto a la Freiburger Barockorchester, y más recientemente la *Sinfonía n.º 4* de Bruckner con Anima Eterna Brugge. Otros lanzamientos incluyen una serie por el 250 aniversario de Beethoven, obras de Manuel de Falla, Debussy, todas las sinfonías de Schumann y Bartók, y *Le sacre du printemps* de Stravinsky.



En 2024, la grabación de la exitosa producción de *Parsifal* en Bayreuth fue lanzada en CD y vídeo por Deutsche Grammophon. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios, entre ellos dos Premios de la Crítica Discográfica Alemana, dos Diapason d'Or y un Grammy Latino. Fue nombrado Mejor Director 2025 por los *Oper! Awards* y Director del Año 2024 por *Opernwelt*. En 2025, también recibió el Premio a la Dirección Musical de los Premios Ópera XXI. Es Embajador Honorario y Medalla de Oro al Mérito del Ayuntamiento de Granada, así como Ciudadano Honorario de la Provincia de Granada. En 2018, fue condecorado con el título de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres por la República Francesa.

Además de su intensa actividad en conciertos y ópera, está profundamente comprometido con el apoyo a jóvenes músicos. Dirige regularmente ensembles juveniles y proyectos musicales en todo el mundo, incluyendo la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Escuela Juilliard, y la Joven Orquesta Nacional de España. En noviembre de 2025, impartirá clases magistrales en La Maestra Academy.



Orquesta del Festival de Bayreuth

Una orquesta de festival especialmente formada para la ocasión se reunió por iniciativa de Richard Wagner en 1876 para los primeros festivales de Bayreuth.

Con motivo del estreno de *Parsifal* en 1882, durante el segundo Festival de Bayreuth, el rey bávaro Luis II puso a disposición la orquesta y el coro del Teatro de la Corte de Múnich. La orquesta de la Ópera de la Corte de Múnich también participó en los festivales de 1883 y 1884.

A partir de 1886 se volvió a formar una orquesta de festival, integrada por los mejores músicos de diferentes agrupaciones. Así ha sido hasta hoy: alrededor de 200 músicos de orquestas de renombre de Alemania y del extranjero se reúnen cada año, especialmente para los festivales de Bayreuth.

Numerosos músicos han participado durante muchos años en los festivales y los consideran su segundo hogar artístico. Durante décadas, destacadas personalidades de la dirección orquestal como Rudolf Kempe, Lorin Maazel, Karl Böhm, Daniel Barenboim, Carlos Kleiber, Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Kirill Petrenko y Semyon Bychkov han estado en el podio.

Las directoras y los directores Oksana Lyniv, Nathalie Stutzmann, Simone Young y Pablo Heras-Casado han celebrado recientemente éxitos aclamados.



Katharina Wagner

Directora artística del Festival

Katharina Wagner, bisnieta de Richard Wagner, es la directora artística y gerente del Festival de Bayreuth desde el 1 de septiembre de 2015. De 2008 a 2015 ocupó el cargo junto con su hermanastra Eva Wagner-Pasquier. También es directora gerente de BF Medien GmbH, una filial del Festival.

Nacida en Bayreuth, cursó estudios de teatro en la Universidad Libre de Berlín. Su labor como directora la ha llevado a producir óperas de renombre en Alemania y en el extranjero, entre ellas *El holandés errante* (Würzburg), *Lohengrin* (Budapest), *Der Waffenschmied* (Múnich), *Il Trittico* (Berlín), *Madama Butterfly* y *Tifland* (Maguncia). En 2007 debutó como directora en el Festival de Bayreuth con *Die Meistersinger von Nürnberg*. En 2015, *Tristán e Isolda* continuó bajo la dirección musical de Christian Thielemann; en 2018 su producción de *Fidelio*, aclamada internacionalmente, se presentó en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio. Su puesta en escena de *Lohengrin* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona fue recibida con entusiasmo tanto por el público como por la crítica.

Además de su labor en Bayreuth, Katharina Wagner es profesora honoraria de dirección escénica en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín. Por su talento artístico y su compromiso cultural y político, ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio de Cultura B.Z. (2010), el Premio de Cultura de Baviera (2012), la Gran Condecoración de Honor de la Provincia de Burgenland (2013), la Orden del Mérito de Baviera (2019) y la Orden Maximiliana de Ciencia y Arte de Baviera (2023).

Es miembro de honor de diversas asociaciones Richard Wagner de todo el mundo y actualmente es considerada una de las figuras más influyentes del teatro musical a escala internacional.



Catherine Foster

Soprano

Catherine Foster es reconocida internacionalmente como una de las principales sopranos dramáticas de su generación y ha destacado especialmente como intérprete de las grandes heroínas de Wagner y Strauss. A lo largo de más de una década (2013-2025), marcó los Festivales de Bayreuth en el papel de Brünnhilde, un rol que también se ha vuelto fundamental para su renombre internacional y con el que ha establecido repetidamente nuevos estándares.

Después de sus primeros éxitos como la Reina de la Noche en la Welsh National Opera y la English National Opera, se trasladó a Alemania, donde amplió rápidamente su repertorio. Comenzó con el papel de Elisabeth en *Tannhäuser* bajo la dirección de Alexander George Albrecht. Posteriormente, interpretó un repertorio excepcionalmente amplio y exigente que incluye roles como Mimì, Leonore de *Fidelio*, Leonora de *Il trovatore*, Elisabetta de *Don Carlo*, Tosca, la Emperatriz, Senta de *Der fliegende Holländer* y Turandot, antes de concentrarse cada vez más en los papeles más dramáticos, como Brünnhilde, Isolde, Elektra y la Färberin.

Sus actuaciones la han llevado a muchas de teatros más importantes del mundo, con compromisos por toda Europa, Asia y Australia, incluyendo Londres, Berlín, Múnich, Dresde, Hamburgo, Fráncfort, Madrid, Barcelona, Ámsterdam, Tokio, Shanghái, Melbourne, entre otros. Ha trabajado con muchos de los directores de orquesta más renombrados de nuestro tiempo, incluyendo a Simone Young, Kirill Petrenko, Marek Janowski, Sir Donald Runnicles, Andris Nelsons, Daniel Barenboim, Kent Nagano e Iván Fischer. También es muy solicitada en el ámbito de los conciertos; su repertorio incluye obras como el *Réquiem* de Verdi, la 8ª Sinfonía de Mahler, el *War Requiem* de Britten y la 9ª Sinfonía de Beethoven.

Por su carrera, ha recibido numerosos premios como el Reginald Goodall de la Wagner Society de Londres o el Australian Green Room Award (2022) por su interpretación de Elektra. Es miembro de honor del Royal Birmingham Conservatoire.

La temporada 2024/25 culminó con un aclamado regreso a Bayreuth como Brünnhilde bajo la dirección de Simone Young y, en la temporada 2025/26 interpreta *Tristan und Isolde* con la Ópera Nacional de Corea bajo la dirección de Jaap van Zweden, Brünnhilde en una producción del Festival de Bayreuth en Shanghái dirigida por Katharina Wagner, así como reposiciones de *Elektra*, *Götterdämmerung* y *Turandot* en la Deutsche Oper de Berlín; además de actuaciones con la Orquesta del Konzerthaus de Berlín y la Orquesta Filarmónica de Helsinki.



Klaus Florian Vogt

Tenor

Klaus Florian Vogt es uno de los grandes tenores de la actualidad. Su repertorio incluye principalmente papeles wagnerianos como Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, Stolzing, Siegmund, Siegfried (*Siegfried y Götterdämmerung*) y Tristán, así como otros personajes como Florestan de *Fidelio*, Paul de *Die tote Stadt* y el Príncipe de *Rusalka*, entre otros.

Artista invitado habitual en los principales teatros de ópera del mundo, así como en el Festival de Bayreuth, el Festival de Salzburgo y numerosos otros festivales, sus compromisos lo han llevado a actuar en Múnich, Berlín, Hamburgo, Dresde, París, Londres, Zúrich, Barcelona, Viena, Madrid, Milán, Florencia, Helsinki y Los Ángeles, entre otros. En 2005 debutó en Japón como Hoffmann *Les contes d'Hoffmann* en Tokio, seguido en 2006 por su debut en Estados Unidos como Lohengrin en el Metropolitan Opera de Nueva York. En 2007 cantó por primera vez en La Scala con *Lohengrin* y, posteriormente como Florestan de *Fidelio*. En 2025 y 2026 volvió a Milán como Siegmund y Siegfried en la nueva producción de *Der Ring des Nibelungen*. En 2023 obtuvo un gran éxito en la Ópera de Zúrich con su debut en el papel de Siegfried, tanto en *Siegfried* como en *Götterdämmerung*. En 2024 debutó con gran éxito como Tristán en la Semperoper de Dresde, bajo la dirección musical de Christian Thielemann.

En 2007 realizó un debut triunfal en el Festival de Bayreuth como Walther von Stolzing en la nueva producción de *Die Meistersinger von Nürnberg*, dirigida por Katharina Wagner. Entre 2011 y 2015 interpretó allí el rol de Lohengrin en la producción de Hans Neuenfels. En 2016 asumió el rol de Parsifal en la nueva producción del Festival de Bayreuth, bajo la dirección de Hartmut Haenchen. Entre 2017 y 2021 regresó a Green Hill como Stolzing en la aclamada producción de *Die Meistersinger von Nürnberg* dirigida por Barrie Kosky. En 2019 volvió al festival como Lohengrin; en 2021 interpretó a Siegmund en *Die Walküre*; y en 2022 y 2023 retomó este papel en la nueva producción de *Der Ring des Nibelungen*, dirigida por Valentin Schwarz. En 2023 cantó por primera vez el rol de Tannhäuser en Bayreuth; en 2024 debutó como Siegfried en *Siegfried y Götterdämmerung*, además de volver a interpretar el papel titular de *Tannhäuser*. En 2025 asumió ambos papeles de Siegfried dentro del *Anillo*. Con motivo del 150.º aniversario del Festival de Bayreuth, en 2026, participará en las cuatro óperas del Ciclo del Anillo, bajo la dirección de Christian Thielemann: como Loge en *Das Rheingold*, Siegmund en *Die Walküre* y Siegfried en *Siegfried y Götterdämmerung*.

Interpreta Lohengrin en los principales escenarios del mundo. Ningún otro cantante ha alcanzado un éxito artístico comparable en el papel del Caballero del Grial de Wagner. Ha interpretado este personaje en teatros como La Scala de Milán, el Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Estatal de Viena, la Ópera de Zúrich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio, la Ópera Estatal de Baviera, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera Estatal de Hamburgo, el Festival de Pentecostés de Baden-Baden y, por supuesto, en numerosas ocasiones en el Festival de Bayreuth.



Nicholas Brownlee

Bajo-Barítono

El bajo-barítono Nicholas Brownlee fue distinguido en 2025 con el prestigioso Richard Tucker Award. Asimismo, es ganador del primer premio del Concurso Internacional de Canto Hans Gabor Belvedere, del Premio de Zarzuela en Operalia y del Gran Premio del Concurso Eric y Dominique Laffont del Metropolitan Opera.

Entre los compromisos más destacados de la temporada 2025/26 figuran sus debuts en La Scala como Wotan en *Das Rheingold* y en la Lyric Opera de Chicago como Jochanaan en *Salomé*. Regresa a la Bayerische Staatsoper para una nueva producción de *Die Walküre*, dirigida por Tobias Kratzer, nuevamente como Wotan; al Festival de Bayreuth, donde interpretará el papel titular de *Der fliegende Holländer*; al Palau de les Arts Reina Sofía como Jochanaan en *Salomé*; y a Fráncfort, donde participará en *Peter Grimes* como Captain Balstrode, en *Tosca* como Scarpia y *Tristan und Isolde* como Kurwenal. En el ámbito sinfónico, debutará con la Houston Symphony, interpretando a Kurwenal y Melot en el segundo acto de *Tristan und Isolde*, y participará junto a la Orquesta Sinfónica de Minería en una grabación de *Salomé* en el papel de Jochanaan.

Entre sus próximos compromisos destacan, además, sus debuts en el Teatro Real, el Teatro Colón y la Deutsche Oper de Berlín, así como su regreso al Gran Teatre del Liceu, la Bayerische Staatsoper, la Oper Frankfurt, el Festival de Bayreuth, la Lyric Opera de Chicago y la Opernhaus de Zúrich, entre otros importantes escenarios internacionales.

A lo largo de su carrera se ha presentado en algunos de los teatros de ópera más prestigiosos del mundo, entre ellos el Metropolitan Opera de Nueva York, la Staatsoper de Viena, la Opéra National de Paris, la Bayerische Staatsoper, la Dutch National Opera, la Oper Frankfurt, la Opernhaus de Zúrich, el Teatro dell'Opera de Roma, la Santa Fe Opera, la LA Opera, el Palau de les Arts Reina Sofía, el Festival de Bayreuth, el Teatro Nacional de São Carlos, la Oper Leipzig, la Irish National Opera, la Dallas Opera, el Badisches Staatstheater de Karlsruhe, la Atlanta Opera y Bard SummerScape.

Ha colaborado con algunos de los directores más destacados de la actualidad, entre ellos Vladimir Jurowski, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Susanna Mälkki, Pablo Heras-Casado, Kent Nagano, James Conlon, Emmanuel Villaume, Andrés Orozco-Estrada, Thomas Guggeis, Carlo Rizzi, Harry Bicket, Eun Sun Kim, Fabio Luisi, Gemma New, Giacomo Sagripanti, James Gaffigan, Marco Armiliato, Sebastian Weigle, Tarmo Peltokoski, Simone Young, Speranza Scappucci y Erik Nielsen.

Su amplio repertorio comprende Wotan en *Die Walküre* y *Das Rheingold*; Kurwenal en *Tristan und Isolde*; Amfortas en *Parsifal*; Hans Sachs en *Die Meistersinger von Nürnberg*; los papeles protagonistas de *Der fliegende Holländer*, *Macbeth*, *Król Roger* y *El castillo de Barbazul*; así como Colline de *La bohème*, Enrico de *Anna Bolena*, Figaro de *Le nozze di Figaro*, Don Pizarro de *Fidelio*, Don Giovanni y Leporello de *Don Giovanni*, De Siriex de *Fedora*, Kreon de *Oedipus Rex*, Der Geisterbote de *Die Frau ohne Schatten*, los cuatro Villanos de *Les contes d'Hoffmann*, Melisso



de *Alcina*, Frère Laurent de *Roméo et Juliette*, Bottom de *A midsummer night's dream* y el Portero de *Das Wunder der Heliane*.

Como concertista, ha actuado junto a Los Angeles Philharmonic, la Montreal Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la Orchestra Sinfonica Siciliana, la Latvian National Symphony Orchestra y la Prague Philharmonia. Su repertorio sinfónico incluye el *Réquiem* de Verdi, el *Te Deum* de Dvořák, *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, la *Misa en do mayor* y la *Fantasia coral* de Beethoven, *Ein deutsches Requiem* de Brahms y *Les Noces* de Stravinsky.

Inició su carrera profesional como miembro del Domingo-Colburn-Stein Young Artist Program de la LA Opera, donde interpretó a Nourabad en *Les pêcheurs de perles*, el Orador en *Die Zauberflöte*, Bonzo en *Madama Butterfly* y el Capitán Gardiner en *Moby-Dick*. Es graduado por la University of South Alabama y la Rice University.